

Curriculum Vitae
Versión Pública

Nombre	Elisa Noemi Macedo Martínez
Puesto o Nombramiento	Director del Centro de Diseño e Innovación Artesanal
Dependencia de Adscripción	Secretaría de Desarrollo Económico
Formación Académica	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara • Maestría en Desarrollo y Dirección de la Innovación por la Universidad de Guadalajara <p>Diplomados y Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museología y Museografía por la Universidad de Guadalajara • Gestión de Micro-empredimientos Ecológico Cultural por la Universidad de Costa Rica • Taller: Introducción a la Economía Social (ITESO) • Liderato en Desarrollo humano (CRESER) • Variedad de capacitaciones sobre administración, servicio público, entre otros incorporados al desarrollo laboral inmediato.
Experiencia Laboral	<p>Instituciones de Gobierno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jefatura de Promoción y Difusión cultural.2010- 2011 • Directora de Cultura de San Pedro Tlaquepaque 2012 – 2015 Coordinando las siguientes direcciones: Jefatura de Promoción y Difusión Cultura Escuela de Artes Plásticas, Artesanías y Oficios Museo Pantaleón Panduro Administración del C.C.E.E. El Refugio Crónica Municipal Coordinación de Bibliotecas Área de Discapacidad visual y baja visión • Directora de Investigación IAJ Gobierno del estado de Jalisco. 2016 –2018 • Coord. De Información, Seguimiento y Evaluación de Prog. Fomento Artesanal 2019 – 2022. • Dirección del CEDINART (actual) <p>Instituciones Privadas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Directora de Relaciones Públicas y proyectos Museograficos Galerías Sergio Bustamante. 2016 – 2020 • Montaje, curaduría y museografía en diversas exposiciones artístico – artesanales.
Participaciones Especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Consejero del Centro Historico de San Pedro Tlaquepaque 2013-2015 • Colegio Mexicano de Profesionales de la Cultura • Cronista Honoraria del Estado de Jalisco, Delegación Las Juntas. 2012 - 2016 • Colaboradora del CECA como evaluadora honorifica de proyectos Artesanales. 2018 - 2020 • Colaboradora honorifica para exposiciones de Arte Club Rotary capítulo Tlaquepaque. 2017 -2020 • Jurado especializado en diversos concursos artesanales nacionales. • Investigación, documentación, museografía y presentación de la Exposición Octavio Paz “Semblanzas y Territorios” • Miembro de la Red de Gestoras Culturales México
Desarrollo de proyectos de gran impacto	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del Festival de Muertos Tradición Viva San Pedro Tlaquepaque. • Bibliobus. <i>Biblioteca itinerante con acervo especializado, sala de lectura, sala de computo</i> (CONACULTA 2014) • Teatro Movil. <i>Teatro itinerante</i> (CONACULTA 2016) • Biblioteca incluyente. Área especializada para personas con discapacidad visual y baja visión. • Introducción de taller de ballet clásico para niños Down • Caleidoscopio Festival de las Letras. Apoyo Federal y extensión de la FILIJ (ITESO 2011) • Se un niño Cronista. <i>Libro rescate de leyendas</i>(CONACULTA 2015) • Cartier.- Proyecto de activación con Artesanos de Tonalá. Ciudad de México 2020 (Proyecto empresarial) • Altar de Muertos en New York. 2021 (Proyecto empresarial)
Menciones especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Gaceta de la Universidad de Guadalajara (UDGVirtual) • <i>Ejercicio de las “buenas practicas”</i> por México Creativo de la Secretaría de Cultura Federal